875
ov.11
aVi

5891

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

provenant de diverses successions.

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Novembre 1875.

3138185

CATALOGUE

DE

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

DONT LA VENTE AURA LIEU

les Jeudi 11 et Vendredi 12 Novembre 1875

à **UNE** heure précise

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

EXPOSITION

Les Mardi 9 et Mercredi 10 Novembre 1875

de 11 à 4 heures.

La Haye
A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1875.

F.L.

L 35891

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

M. A.-G. de Visser, *Raamstraat* 2, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

AVANT-PROPOS.

Les ventes de dessins de maîtres anciens d'aujourd'hui sont les restes des belles collections d'autrefois.

Parmi les dessins de notre présent catalogue il se rencontre des pièces provenant des collections *Ploos van Amstel*, *de Kat*, *'t Hooft*, *van der Willigen* et autres.

L'école moderne marche toujours et elle marche bien.

Mais les maîtres anciens deviennent de plus en plus rares.

Hâtons nous d'en recueillir quelques pièces.

A. G. DE VISSER.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Jeudi 11 Novembre
à une heure précise.

Maîtres anciens . . . . . 1 — 238

Le Vendredi 12 Novembre
à une heure précise.

Maîtres du XVIII siècle et modernes . . . . . 239 — 439
Portefeuilles . . . . . 440 — 452

CATALOGUE DE DESSINS.

(Nota. Les anciennes attributions ont été conservées.)

Maîtres anciens.

L. BAKHUIZEN.

1 Frontispice. Sur l'avant-plan des figures; au fond une marine. Encre de Chine. *Coll. Vis Blokhuyzen.*
2 Deux marines. Bistre et encre de Chine.

Fed. BAROCCIO. (*D'après.*)

3 Sainte Famille. Sanguine.

Giacomo BAVOSI da Vignola.

4 Etude de deux figures de savants. Crayon noir et sanguine.

A. BEGYN.

5 Paysage avec un troupeau. Plume, bistre et encre de Chine.

N. BERGHEM.

6 Etude de vaches. Crayon noir.

J. de BISSCHOP, dit Episcopius.

7 Monuments de tombeaux près de la porte S. Paul à Rome. Encre brune. Annoté de la main de l'artiste.
8 Homme portant une coupe et un pot. Encre brune. Signé.

A. BLOEMAERT.

9 Sujet de l'histoire de Loth. Bistre et indigo.
10 Sujet de l'histoire de Job. Bistre et indigo.
11 Jeux de dieux marins et de naïades. Plume, bistre.
12 Etude d'une cabane. Plume, bistre. Signé et daté 1624.

P. VAN BLOEMEN.

13 Etude d'un cheval couché. Encre de Chine.

PIETRO BERRETTINI DA CORTONA.

14 Deux figures, homme et femme. Bistre, rehaussé de blanc.

A. BOTH.

15 Etude de figures. Plume.
16 Etude de paysan couché. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. BOTH.

17 Mulets sur une hauteur. Crayon noir, bistre.

L. BRAMER.

18 Rencontre de Jacob et Esau. Bistre et encre de Chine.
19 Médée. Bistre et encre de Chine.
20 Musiciens. Encre de Chine. Dessiné aux deux côtés de la feuille.

S. DE BRAY.

21 Samson brisant les piliers du temple des philistins. Bistre et encre de Chine.
22 Jeune homme assis, lisant. Crayon noir.

B. BREENBERG.

23 La grotte de la nymphe Egérie. Bistre.

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

24 Catacombes. Plume, bistre.

P. BREUGHEL, *le vieux*.

25 Figure d'homme assis sur un tonneau. Plume.

LUCA CAMBIASO, dit IL CANGIAGIO.

26 Sainte Famille. Plume, bistre.
27 Saint en dévotion. Plume, bistre.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

28 Paysage boisé avec les ruines d'une maison sur une hauteur, sur le devant un pont. Plume, encre brune.

GUIDO CANLASSI, dit CAGNACCI.

29 L'élèvement de la croix. Plume, bistre.

SIMON CANTARINI, dit IL PESARESE.

30 Etude d'un Saint. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

AGOSTINO CARRACCI.

31 Un Pape acceptant une requête d'un homme agenouillé, et autres figures. Plume, bistre.

Agostino CARRACCI.

32 Une mère entourée de ses enfans. Plume, bistre.

Annibale CARRACCI.

33 Sainte Famille avec le petit S. Jean. Aux deux crayons.

Giorgione da CASTEL FRANCO.

34 David vainqueur de Goliath. Plume, bistre.

G. B. CASTIGLIONE.

35 Portrait d'homme coiffé d'un bonnet avec plume. Plume, encre brune.

G. de CRAYER.

36 La Visitation. Aux deux crayons.

D. DALENS, *le vieux.*

37 Fontaine auprès d'une vieille porte de ville. Encre de Chine.

D. DALENS, *le jeune.*

38 Intérieur de bois, animé par des cerfs. Encre brune. *Coll. Dupper.*

S. van der DOES.

39 Paysage avec un troupeau de moutons. Aquarelle.

J. DOOMER.

40 Ponte molle aux environs de Rome. Aquarelle.

41 Vue de Boppard et de Hammerstein, près d'Andernach, sur les bords du Rhin, deux pièces. Aquarelle.

K. DU JARDIN.

42 Etude de moutons au repos. Bistre.

43 Etude d'un jeune paysan, vu par derrière. Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

C. DUSART.

44 Le mois de Novembre, le temps que l'on tue les cochons. Encre de Chine.

45 Deux figures de moines en frivolité. Caricatures. Aquarelles, de forme ronde, sur vélin.

A. van DYCK.

46 Le portrait de C. de Mallery, sculpteur. Encre de Chine.

G. van den EECKHOUT.

47 Le reniement de S. Pierre. Plume, encre de Chine et bistre.

A. ELSHEIMER.

48 Figure grotesque. Plume, encre brune.

J. ESSÉLENS.

49 La porte de la Maison de Heemstede, en 1651. La vue est prise au moment que le seigneur du château, le Chevalier Pauw, ou un autre personnage distingué, dans un carrosse attelé de quatre chevaux, va sortir de la porte. Plume, encre brune. Annoté de la main de l'artiste.

Nota. Une des perles de la collection *van der Willigen*, vendue à la vente du 12 Août 1874 88 florins.

50 La rive du Rhin, paysage montagneux et boisé. Plume, encre brune.

A. ERKELENS.

51 Rivière avec navires. Aquarelle.

A. van EVERDINGEN.

52 Paysage avec une vieille tour. Encre brune. Signé.
53 Paysage avec les ruines d'un château. Encre brune. Signé.
54 Deux chaloupes avec figures dans une mer agitée. Plume, encre de Chine.

Frans FLORIS.

55 Loth et ses filles. Plume, bistre, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
56 S. Roche visitant les pestiférés. Plume, bistre, rehaussé de blanc, sur papier teint.

H. FRAGONARD.

57 L'intérieur de l'hospice des enfants trouvés. Plume, bistre. Pièce capitale.

Sebastiaan FRANCK.

58 Musiciens et autres figures d'une sérénade. Plume, bistre.

FRANX.

59 Vue aux environs d'Aix. Plume, encre brune et indigo.

J. FYT.

60 Etude d'un chien couché. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

B. GAAL.

61 Camp militaire, animé de plusieurs figures et chevaux. Crayon noir, encre de Chine.

A. GENOELS.

62 Paysage boisé avec figures. Plume, encre de Chine.

J. de GHEYN.

63 Un évèque. Plume, encre de Chine.

J. VAN GOOYEN.

64 Kermesse de village. Crayon noir, bistre, encre de Chine. Signé et daté 1656.

65 Divertissement sur la glace. Crayon noir, bistre. Signé et daté 1647.

66 Village sur le bord de la rivière. Crayon noir, encre de Chine. Signé et daté 1655.

67 Bateau dans un canal avec un pêcheur à la ligne. Crayon noir. Signé.

68 Figures auprès d'une auberge. Crayon noir, encre de Chine. Signé et daté.

J. DE GRAVE.

69 Paysage. Plume, encre de Chine. Signé et daté 1701.

J. HACKERT.

70 Paysage de Suisse. Plume, encre de Chine. Au verso un croquis à la plume.

71 Vue d'un parc. Encre de Chine.

G. DE HEER.

72 Paysage avec deux vaches, dont une qui pisse. Au pointillé, bistre.

FRANCESCO DE HERRERA.

73 Un évêque agenouillé. Sanguine.

G. DE HEUSCH.

74 Un muletier et autres figures auprès de maisons. Bistre.

P. VAN HILLEGAERT.

75 Le pillage d'un village par une troupe de cavaliers. Bistre. Grande pièce en hauteur.

A. TER HIMPEL.

76 Paysage avec un homme et son chien. Encre de Chine. Signé.

CONST. HUYGENS, *le jeune.*

77 Vues de Brisant et de Meer, en Belgique. Plume, encre brune. Annotés et datés 1677.

78 Vue à Savants. Plume, encre brune. Annoté et daté 1676.

JAN VAN HUYSUM.

79 Vue d'un vieux château. Encre de Chine. Signé.

80 Etude d'un gros arbre. Plume.

P. DE JODE, *le vieux.*

81 St. Florien. Plume, bistre et indigo.

J. JOUVENET.

82 L'enfant Jésus avec Ste. Anne et S. Joseph. Bistre.

J. VAN KESSEL.

83 Vue d'une ville avec un pont en bois. Crayon noir, encre de Chine.

BARNARDUS KLOTZ.

84 Paysage avec les ruines d'un château sur une hauteur. Plume, encre brune. Signé et daté 1671.

P. DE LAER.

85 Sortie pour la chasse. Plume, bistre et sanguine. Sur la même monture un paysage arcadique, anonyme, à la sanguine.

CH. LE BRUN.

86 Deux figures d'hommes. Sanguine.
87 Deux figures emblématiques de femmes. Crayon noir et encre de Chine.

LE CLERC, *des Gobelins*.

88 Amour couché sur le ventre. Aux trois crayons.

J. LUYKEN.

89 Sujet historique. Plume, encre de Chine.
90 Deux intérieurs. Plume, encre de Chine.

LYNHOVEN.

91 Paysage avec une halte de cavaliers. Plume.

D. MAAS.

92 Chasse au cerf. Encre de Chine.
93 Intérieur d'un jardin romain. Encre de Chine.

N. MAAS.

94 Portrait de jeune dame auprès de son cheval, dans un paysage. Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

MAÎTRES HOLLANDAIS ANONYMES XVII SIÈCLE.

95 Homme assis fumant sa pipe. Crayon noir et sanguine.
96 Portrait d'homme, à mi-corps, dans un manteau, la tête couverte d'un chapeau à larges bords, tenant la main droite sur une tête de mort. Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

MAÎTRES ANONYMES ITALIENS.

97 Trois figures de femmes, d'après l'antique, (fragmens.) Plume, bistre, rehaussé de blanc.
98 La Circoncision. Bistre. Au verso une étude de cavaliers, à la plume.
99 Malades invoquant le secours d'un évèque. Plume, encre de Chine.

MAÎTRES ANONYMES ITALIENS.

100 Figure d'homme, d'après *Michel-Angelo*. Crayon noir.
101 Sujet historique. (Bélisaire?) Sanguine, bistre.
102 Trois soldats romains. Plume, encre de Chine, rehaussé de blanc.
103—110 Sujets divers, ornemens.

FRANCESCO MAZZUOLI, dit IL PARMIGIANO.

111 Figure de femme emblématique. Plume, encre brune.

J. VAN DER MEER, *le jeune*.

112 Deux paysages avec animaux, feuilles d'album. Encre de Chine.

A. MEYERINGH.

113 Paysage arcadique. Plume.

W. VAN MIERIS.

114 Paysage. Encre de Chine.

AGOSTINO DEL MITELLI.

115 Monument de sculpture. Sanguine.

J. M. MOLENAAR.

116 Divertissement sur la glace près des remparts d'une ville. A divers crayons.

J. DE MOMPER.

117 Catacombes. Aux deux crayons, sur papier bleu.

G. NETSCHER.

118 Portrait de jeune dame. Bistre.

J. NOGARI.

119 Portrait de garçon. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teint.

A. VAN OSTADE.

120 Etude d'un remouleur. Crayon noir et encre de Chine, sur papier gris.
121 Deux études de paysans, fumant et buvant. Bistre.

I. VAN OSTADE.

122 Intérieur d'une maison rustique. Crayon noir, encre de Chine.
123 Homme buvant d'une cruche. Crayon noir.

JACOPO PALMA, dit *le jeune*.

124 Le martyre d'un saint. Plume, encre brune.

C. POELENBURG.

125—131 Fuite en Egypte, petits anges et chérubins, paysages avec figures. Sanguine.

PAULUS POTTER.

132 Vache broutant. Crayon noir.
133 Cheval debout. Crayon noir.

N. POUSSIN.

134 Etude de paysage. Plume, encre de Chine.

A. PYNACKER.

135 Paysage. Encre de Chine.

E. QUELLINUS.

136 Figures d'enfans, frise. Crayon noir.

A. RADEMAKER.

137 La maison de Castricum. (*Kastricom aan d'ingang, in Kennemerland.*) Encre brune. Signé.
138 La maison de Poelenburg. (*Poelenburg bij Aagtdorp.*) Encre brune.

RAFFAELLO SANZIO. (*Ecole.*)

139 Hercule, Bacchus et une Muse. Aux deux crayons.
140 L'école d'Athènes. (Fragment.) Bistre, rehaussé de blanc.
141 Sainte Famille. Petite pièce de forme ronde. Plume, bistre.

REMBRANDT VAN RYN. (*Ecole.*)

142—148 Sujet historique, paysage, figures. Plume, encre brune, bistre, encre de Chine.

GUIDO RENI.

149 Etudes d'une figure de S. Jérome. Plume.

H. RIETSCHOOF, *le jeune.*

150 Rivière avec plusieurs navires. Encre de Chine.
151 Tempête sur mer avec le naufrage d'un vaisseau. Encre de Chine.

R. ROGHMAN.

152 Le château de Purmerend. (*Het slot te Purmerend* 1647.) Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.
153 Le château de Boekhorst. (*Boekhorst op de Linkerzijde te zien* 1624.) Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.
154 Paysage boisé avec deux moulins à vent. Crayon noir et encre de Chine.
155 Vue sur un village. Crayon noir et encre de Chine.
156 Etude de paysage avec une chasse. Crayon noir et encre de Chine.
157 Paysage avec effet de soleil. Plume, encre de Chine.

W. ROMEYN.

158 Paysage d'Italie avec un troupeau près d'un pont. Encre de Chine.

SALVATOR ROSA.

159 Groupe de figures et de cavaliers dans une pose de contemplation. Mine de plomb, lavis de bistre.

P. P. RUBENS.

160 Etude d'un dieu de fleuve. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

161 Etudes de têtes de Christ, de Vierge et de chérubins. Plume, bistre.

J. RUISDAEL.

162 Deux paysages. Crayon noir.

S. RUISDAEL.

163 Paysage, sur l'avant-plan un bel arbre. Crayon noir.

RUTGERS, *le vieux.*

164 Canal glacé avec des patineurs. Encre de Chine.

P. SAENREDAM.

165 Intérieur de la cathédrale de Harlem. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu. Pièce capitale.

NOTA. Annoté de la main de l'artiste: *A°.* 1636 *den* 29*n May deese voleynt met teyckenen van mijn Pr Saenrdam in de groote kerck binnen Haerlem naer het leeven.*

C. SAFTLEVEN.

166 Deux figures d'homme. Crayon noir. Signés et datés 1636 et 1662.

167 Quatre vues de Delftshaven. Aquarelles.

168 Deux vues de Rotterdam et environs. Crayon noir et encre de Chine.

H. SAFTLEVEN.

169 Château fort en Allemagne. Crayon noir et bistre.

170 Vue des rives du Rhin en Allemagne. Crayon noir et bistre.

171 Deux vues de rivière avec des bateaux. Bistre. Signés.

FRANCESCO SALVIATI.

172 Sujet du N. Testament. Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

W. SCHELLINGS.

173 Ruines d'anciens bâtiments. Bistre.

174 Etude d'une charrette. Plume.

J. STELLA.

175 Jésus baptisé par S. Jean. Encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé d'or et de blanc.

176 La Confirmation. Encre de Chine, sur papier teint, rehaussé de blanc.

J. STORCK.

177 Port de mer, avec divers navires amarrés contre le quai. Plume, encre de Chine.

178 Autre vue de port. Plume. Signé et daté 1671.

GEZINA TER BORCH.

179 Boutique de marché, avec figures. Encre de Chine. Signé et daté: *G. T. Borch* 1671.

J. THOPAS.

180 Le portrait de Petronella van Roy Livini. Mine de plomb et encre de Chine, sur vélin.

181 Portrait d'homme. Mine de plomb et encre de Chine, sur vélin.

J. TOORNVLIET.

182 Homme tenant un verre à moitié rempli. Aux deux crayons, sur vélin.

J. VAN DER ULFT.

183 Vue d'une place auprès de magnifiques édifices avec plusieurs figures. Plume, bistre. Signé.

CARLE VANLOO.

184 Le portrait de Nic. de Largillière, peintre. Sanguine.

FRANCESCO VANNI.

185 S. Boromée donnant le S. Sacrement aux pestiférés. Bistre.

A. VAN DE VELDE.

186 Etude de deux cerfs dont l'un couché et l'autre debout. Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

187 Paysage avec deux moutons. Sanguine.

188 Boeuf debout. Sanguine.

E. VAN DE VELDE.

189 Vue du village d'Alphen. Crayon noir et bistre. Signé et annoté.

J. VAN DE VELDE.

190 Porte du côté du port de la ville de Thoolen. Plume, encre de Chine.

W. VAN DE VELDE, *le vieux.*

191 Combat naval entre un vaisseau et quelques galères. Plume, bistre.

W. VAN DE VELDE, *le jeune.*

192 Vue du chantier et du port des vaisseaux de guerre à Amsterdam. Plume, encre de Chine. Pièce capitale.

J. VERKOLJE.

193 Jeune fille endormie auprès de son rouet, effet de lumière. Encre de Chine.

N. VERKOLJE.

194 Paysage avec animaux, d'après *N. Berchem.* Encre de Chine.

H. VERSCHURING.

195 Plage avec figures et chevaux. Encre de Chine.

J. VAN DER VINNE.

196 Chasse au cerf. Sanguine.

V. L. VAN DER VINNE.

197 Le village de Lisse. (*Het Dorp Lis buijte Haarlem.*) Aquarelle.

A. WATERLOO.

198 Paysage aux environs de Harlem. Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.
199 Paysage montagneux et boisé. Crayon noir et encre de Chine. Annoté: *Buijten Nijmegen.* Pièce capitale.
200 Paysage avec fabriques sur une montagne, vers le bas un moulin à eau. Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.
201 Grosse tour et autres fabriques sur une hauteur. Crayon noir et encre de Chine.
202 Les ruines d'un châtean, et ville sur une hauteur. Crayon noir et encre de Chine.
203 Deux vues sur des remparts de ville. Encre de Chine. Signés.
204 Les ruines d'un château. Esquisse au crayon noir.

J. DE WIT.

205 Etude pour un plafond. Encre de Chine. Signé.
206 Jeux d'enfans, frise. Sanguine.
207 Le temps défendant la vérité. Etude pour une cheminée. Aquarelle.
208 Léda et le cygne. Crayon noir.
209 La charité. Sanguine.
210 Etude d'une tête de Vitellius. Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.
211 Tête de jeune homme. Crayon noir et encre de Chine.

PHILIP WOUWERMAN.

212 Paysage avec des cavaliers et autres figures. Crayon noir.

PIETER WOUWERMAN.

213 Etude d'un cheval. Plume, sur papier teint.

T. WYCK.

214 Vue d'une ancienne porte de ville. Encre de Chine.

TADDEO ZUCCARO.

215 Trois figures emblématiques. Crayon noir.

216—225 Têtes, figures, plafond, etc., par *Ann. Carracci, B. Manfredi, B. Picart, Spranger* et anonymes.

226—238 Figures, paysages avec animaux, etc., par *Brakenburg, van den Eeckhout, Frans Hals, F. Kobell, G. Netscher, P. Potter, Ph. Wouwerman* et anonymes.

Maîtres du XVIII siècle et modernes.

L. AGRICOLA.

239 Pinson sur une branche d'arbre. Gouache sur vélin.

240 Famille vagabonde dans un paysage. Gouache sur vélin.

J. ANDRIESSEN.

241 L'adoration des bergers. A la plume de roseau, avec du bistre, lavé d'encre de Chine.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

242 Paysage avec animaux. Sépia.

P. BARBIERS.

243 Paysage boisé. Encre de Chine.

A. VAN BEEST.

244—250 Marines. Crayon noir, rehaussé de blanc et mine de plomb.

J. BEMME Az.

251 Portrait d'homme âgé, d'après *Rembrandt*. Divers crayons.

S. VAN DEN BERG.

252 Etude d'animaux. Crayon noir.

J. W. BILDERS.

253 Paysage. Sépia et encre de Chine.

E. P. VAN BOMMEL.

254 Ancienne porte de ville. Sépia et encre de Chine.

J. BOSBOOM.

255 Intérieur d'église. Aquarelle.

A. J. BRANDT.

256 Deux études de fleurs. Aquarelle.

A. BRONDGEEST.

257 Paysage avec des granges. Crayon noir et lavis d'encre de Chine. Signé et daté 1823.

H. VAN BRUSSEL.

258 Paysages avec maisons rustiques et granges à foin. Encre de Chine.

259 Paysage. Aquarelle.

J. BUYS.

260 Composition de fleurs, d'après *Mlle. Haverman*, copié d'après *J. van Huysum*. Gouache. *Coll. Ploos van Amstel.*

A. CALAME.

261 Paysage de Suisse. Encre de Chine.

H. G. TEN CATE.

262 Vue aux environs d'Amsterdam. (*Aan de Kost verloren weetering.*) Aquarelle.

263 Paysage avec maison rustique sur le bord d'un canal. Aquarelle.

264 Environs d'Amsterdam, effet d'hiver. Aquarelle.

J. CATS.

265 La récolte de blé. A la sépia. Pièce capitale.

266 Paysage entrecoupé d'une rivière. A la sépia.

267 *De waatermoolen van 't Gijn naar Abcoude.* Paysage d'hiver. Encre de Chine.

CICÉRI.

268 Feuille d'album. Aquarelle.

DAIWAILLE.

269 Portrait d'homme. Aux deux crayons.

A. DELFOS.

270 Portrait de femme, d'après *Terburg*. Aux deux crayons.

E. VAN DRIELST.

271 Paysage boisé. (*Den Haar*, 1801.) Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.

272 Vue au bois de La Haye, 1799. Crayon noir et encre de Chine. Pièce capitale.

E. VAN DRIELST.

273 Paysage d'hiver. Aquarelle. Pièce capitale.
274 *Te Emmen in het landschap Drenthe*, 1800. Crayon noir et encre de Chine.
275 Paysage d'hiver. Aquarelle. Pièce capitale.
276 Paysage boisé avec maisons rustiques. Crayon noir et bistre. Pièce capitale.
277 *Scheepsdorp in Munsterland*, 1780. Crayon noir et encre de Chine.

H. EISENMANN.

278 Deux paysages boisés. Encre de Chine.

A. EVERSEN.

279 Intérieur de ville. Aquarelle.

A. J. EYMER.

280 Moulin à vent sur le bord de l'eau. Aquarelle.
281 *Het Slot te Bentheim.* Crayon noir et encre de Chine.

S. FOKKE.

282 Vue du Dam à Amsterdam, 1762. Encre de Chine.

F. A. FRANCIA.

283 Rivière avec navires. Aquarelle.

C. F. B. DE FLORIMONT.

284 Port. Aquarelle.

GIRARD.

285 Deux paysages d'Italie. Aquarelle.

G. GROENEWEGEN.

286 Rivière avec navires, eau calme. Aquarelle.
287 Deux marines. Encre de Chine.

R. HAANEN.

288 Deux vues de ville. Aquarelle.

W. HENDRIKS.

289 Tête de chevreuil. Aquarelle.

W. HORSTINK.

290 Distribution de vivres et d'habits aux pauvres enfans de Harlem, d'après *J. de Bray*. Aquarelle. Pièce capitale.
291 La fille malade, d'après *J. Steen*. Aquarelle.

B. J. VAN HOVE.

292 Intérieur de la Cathédrale (*St. Jacobs-Kerk*) à La Haye. Aquarelle.

J. HULSWIT.

293 Vue de Hollande. Encre de Chine.
294 Deux paysages, dessinés aux deux côtés de la feuille. Encre de Chine.

J. ISRAËLS.

295 Intérieur de famille de pêcheur. A la sépia, rehaussé de blanc.

MARI TEN KATE.

296 Maison rustique sur le bord de l'eau. Aquarelle.

D. KERKHOFF.

297 Moulin à eau, d'après le célèbre tableau de *Hobbema*, de la collection *Verstolk*. Encre de Chine. Pièce capitale.
298 *Het Huis te Nieënbeek boven Zutphen.* Crayon noir et encre de Chine.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

299 Animaux au pâturage. Encre de Chine.
300 Paysage avec animaux. Encre de Chine.
301 La marche d'un troupeau. Crayon noir.
302 Vache couchée. Aux deux crayons.
303 Tête de vache. Aux trois crayons.
304 Tête de vache, tête de cheval, deux études. Crayon noir.

H. KOBELL.

305 Deux marines. Encre de Chine et bistre.

B. C. KOEKKOEK.

306 Paysage avec la ruine d'un fort dans un lac. Encre de Chine.
307 Paysage avec des paysans près d'une charrette. Encre de Chine et bistre.
308 Paysage d'hiver. Encre de Chine et bistre.
309 Bouquet de bois, étude d'après nature. Aquarelle.

J. H. KOEKKOEK.

310 Port. Encre de Chine.

J. D. KOELMAN.

311 Le portrait de l'artiste dessinant le paysage. Aquarelle.

L. DE KONINGH.

312 Paysage avec un moulin à vent sur le bord de la rivière, effet de clair de lune. Aquarelle.

K. LA FARGUE.

313 *Gezigt aan de Broeksloot bij den Haag en Voorburgh.* Encre de Chine.

P. C. LA FARGUE.

314 Vue de la Maison de Binckhorst entre La Haye et Voorburg, 1758. Encre de Chine.

315 Vue du village de Katwyk (*Katwijk binnen*). Bistre. Au verso l'étude d'une cavalcade.

G. LAMBERTS.

316 Paysage d'hiver. Aquarelle.

317 Vue d'une porte. Aquarelle.

318 Maison sur le bord de l'eau. Aquarelle.

319 Vue de l'église de Diemen, 1816, paysage d'hiver. Aquarelle.

JANET LANGE.

320 Jeune femme avec un panier de fleurs. Aquarelle.

D. LANGENDYK.

321 Escarmouche de cavalerie. Aquarelle.

322 Ballon pour reconnaître le camp des ennemis. Encre de Chine.

323 Combat acharné de cavaliers. Encre de Chine.

324 Etude d'un officier et d'un tambour montant à l'assaut. Encre de Chine.

W. LANSDORP.

325 *Aan de Brouwerskolk.* Crayon noir.

F. LEBRET.

326 Paysage avec animaux. Aquarelle.

G. J. VAN LEEUWEN.

327 Branche de pommier en fleur. Aquarelle.

PAUL et PIETER VAN LIENDER.

328 Deux vues de rivières de Hollande. Bistre.

329 Deux paysages boisés. Encre de Chine.

330 Paysage d'hiver. Aquarelle.

331 Vue à Amsterdam. (*Plantagie Sluys bij de Hortus Medicus*, 1767.) Aquarelle.

332 Autre vue à Amsterdam. (*Hooge Sluys op de Binnen Amstel*, 1767). Aquarelle.

333 Trois petites vues de Hollande. Bistre.

J. B. MADOU.

334 Marguerite van Eyck posant pour une Madone. Crayon noir et fusain, lavé d'encre de Chine. Signé.

H. MEYER.

335 Deux vues de Hollande. Crayon noir et bistre.

336 Maison rustique ombragée d'arbres. Crayon noir et bistre.

337 L'automme, l'hiver, deux pièces. Aquarelle.

Louis MEYER.

338 Port de rivière avec quelques bateaux. Esquisse à la mine de plomb.

F. A. MILATZ.

339 *Aan 't Heemskerker Duyn*, 1795. Encre de Chine.
340 *Bij Velsen buijten Haarlem.* Encre de Chine.

J. MOERENHOUT.

341 La récolte de foin. Sépia. Pièce capitale.

NATOIRE.

342 S. Roche, dont plusieurs pestiférés demandent l'intercession, d'après *Rubens*. Aquarelle.

F. M. NETSCHER.

343 Paysage avec animaux, d'après *J. van Kouwenhoven*. Sépia.

Jules NOËL.

344 Paysage. Aquarelle.

C. van NOORDE.

345 Deux paysages avec animaux. Aquarelle.
346 Paysage avec maison rustique. Aquarelle.

G. J. J. van OS.

347 Coucou du Cap de Bonne Espérance. Aquarelle.
348 Raisins, noix et autres fruits, étalés sur une plinthe. Aquarelle.
349 Ananas, prunes et autres fruits. Aquarelle.

Mlle. Marguerite van OS.

350 Tige de roses. Aquarelle.

P. G. van OS.

351 Paysage aux environs de Namur. (*Aan de wandelende Berg bij Namen.*) Encre de Chine et bistre.

Jules PELCOQ.

352 Le ménestrel. Plume, sépia.

F. J. PFEIFFER.

353 *Om den Noord.* Crayon noir et bistre.

G. PHILLIPS.

354 Plage, effet de soleil couchant. Aquarelle.

J. H. PRINS.

355 Intérieur de ville. Aquarelle.

J. van RAVENSWAAY.

356 Etude de boucs et de chèvres. Sépia.

J. VAN RAVENSWAAY.

357 Etable avec des vaches. Aquarelle.
358 Paysage boisé avec des granges. Encre de Chine.
359 Ville sur le bord d'une rivière. Aquarelle. Feuille d'album.

H. REEKERS.

360 Etude de fleurs. Aquarelle.
361 Sujet semblable. Aquarelle.

J. E. RIDINGER.

362 Cheval blanc dans un paysage. Aquarelle.

LÉOPOLD ROBERT.

363 Monumens d'architecture et de sculpture. Aquarelle.

W. ROELOFS.

364 Paysage. Composition pour un tableau. Sépia.

C. S. ROOS.

365 Le vieux chasseur. Aquarelle.

L. W. DE ROP.

366 Paysage. Sépia.

J. DE RYK.

367 Paysage avec animaux. Sépia et encre de Chine.

A. SCHELFHOUT.

368 Album de douze paysages boisés. Signé sur le frontispice: *A. Schelfhout, Invent fecit A°* 1809. A la plume. Dans une demi-reliûre, dos et coins en mar. vert, in-4o.
369 Paysage avec des granges. Aquarelle.
370 La plage à Noortwyk-sur-mer. Aquarelle.
371 Maison sur le bord de l'eau, paysage boisé. Sépia et encre de Chine.
372 Paysage boisé. Aquarelle.
373 Deux paysages boisés. Encre de Chine. Feuilles d'album.

H. SCHEPPER.

374 Deux vues: *Arnemuyden* et *Rotterdam*. Encre de Chine.

P. P. SCHIEDGES.

375 La plage de Schéveningue. Aquarelle.

J. C. SCHOTEL.

376 Port. Encre de Chine.
377 Village sur mer. (*Egmond-op-Zee?*) Encre de Chine.
378 Quatre études: figure, bateaux, etc. Crayon noir et encre de Chine.

P. J. SCHOTEL.

379 Port avec navires, eau calme. Encre de Chine.

A. SCHOUMAN.

380 Paysage avec volaille. Aquarelle.
381 Une paonne. Aquarelle.
382 Un canard. Aquarelle.
383 Pigeon et un autre oiseau sur une branche d'arbre. Aquarelle.
384 Un épervier et un autre oiseau, deux pièces. Aquarelle.

M. SCHOUMAN.

385 Plage avec des bateaux pêcheurs et autres navires dans une mer agitée. Encre de Chine et bistre.

A. SILO.

386 Marine. Gouache.
387 Marine. Gouache sur vélin.

J. G. SMITS.

388 Vue à Anvers. Aquarelle.

H. SPILMAN.

389 Paysage. Aquarelle.

C. SPRINGER.

390 Vue de ville. Aquarelle.

C. STEFFELAAR.

391 Deux paysages. Encre de Chine.

H. STOKVISCH.

392 Etude de moutons. Sanguine.
393 Etude de chèvre couchée. Crayon noir.

P. STORTENBEKER.

394 Paysage avec animaux. Aquarelle. Feuille d'album.

A. VAN STRY.

395 Intérieur de famille, d'après *J. Steen.* Aquarelle.

J. VAN STRY.

396 Paysage boisé avec animaux. Sépia.
397 Intérieur de grange. Encre de Chine.

E. SWEBACH.

398 Chasse au cerf. Aquarelle. Feuille d'album.

B. H. THIER.

399 Vaches au repos. Crayon noir et encre de Chine.
400 Paysage avec animaux. Crayon noir, encre de Chine et bistre.

G. TOORNBURGH.

401 Vue de ville. Aquarelle.

SARA TROOST.

402 Mère allaitant son enfant, d'après *G. Dou.* Aquarelle. *Coll. Ploos van Amstel.*

W. J. VAN TROOSTWYK.

NOTA. Les oeuvres de cet artiste sont très-rares. Les dessins suivants proviennent de sa succession.

403 Vue des ruines de l'abbaie de Rynsburg, animé par des chevaux et des moutons. Aquarelle. Signé et daté 1808.
404 Paysage avec animaux. Aquarelle. Signé et daté 1803.
405 Paysage avec figures et animaux. Aquarelle. Daté 1803.
406 Troupeau à l'abreuvoir, d'après *N. Berchem.* Aquarelle.
407 Berger avec son troupeau et deux bergères auprès des ruines d'un ancien bâtiment, d'après *le même.* Aquarelle.
408 Jeune taureau et deux moutons auprès d'un arbre, d'après *P. Potter*, sur le dessin de *J. E. Marcus.* Aquarelle.

C. TROYON.

409 Le troupeau. Fusain. *Vente Troyon.*

R. VINKELES.

410 Vignette. Aquarelle.

A. WALDORP.

411 Maison sur le bord de l'eau. Aquarelle.
412 Port. Sépia.

P. G. WESTENBERG.

413 Vue à Amsterdam. (*Vest-hooft* 1821.) Aquarelle.
414 Moulin à eau à Ootmarsum dans le pays de Munster. Encre de Chine.

N. WICART.

415 *'t Dorp Soelen in de Neder Betuwe.* Aquarelle.

C. E. VAN WINTER.

416 Deux paysages. Aquarelle.

417—427 Sujets divers, par *Dasveld*, *Haanen*, *Hulseboom*, *Jelgersma*, *Schelfhout* et anonymes.
428—433 Marines, par *Jelgersma*, *Schotel*, *Thim.*
434—439 Paysages, figures, fleurs, par *Barbiers*, *van Loo*, *Schelfhout* et anonymes.

ILAP85-D2050

PORTEFEUILLES.

440 Portefeuille, dos et coins en mar. rouge, 84 × 66 centim.
441 Portefeuille, dos et coins en mar. vert, 74 × 58 centim.
442—446 Portefeuilles, dos et coins en cuir violet, 82 × 62 centim.
447 Portefeuille, dos et coins en cuir violet, 83 × 58 centim.
448—452 Portefeuilles, cartons, papier pour monter des dessins.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Ventes sous la direction de *A. G. de Visser* dans le courant de l'année.

FAÏENCES, PORCELAINES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MEUBLES

Collections *van der Willigen*, 7e partie.

ESTAMPES ANCIENNES, PORTRAITS

Collections *van der Willigen*, 8e et dernière partie.

NOTA. **Les catalogues sont en cours de préparation et seront publiés ultérieurement.**

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.